

Autor: **GIANNI RODARI**

Ilustrador: **ALESSANDRO SANNA**

Traducción: **ANTONIO RUBIO**

Encuadernado en cartón. 31x22 cm.

40 páginas. Ilustraciones a todo color.

Disponible en:

- Castellano: "Confundiendo historias"  
Libros para Soñar. ISBN 978-84-933759-3-5
- Gallego: "Confundindo historias"  
Tras os montes. ISBN 978-84-8464-503-0
- Portugués: "Baralhando histórias"  
Livros para Sonhar. ISBN 978-972-87-81-74-3

Precio: 15 €

## CONFUNDIENDO HISTORIAS

- Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- Eso, Caperucita Roja.
- Su madre la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."



El abuelo interrumpe la plácida lectura del periódico para contarle a su nieta una historia que, no por más clásica, le resulta menos difícil de narrar. ¿Desconocimiento? En absoluto. El anciano consigue que sea la pequeña la que realmente reproduzca el cuento a base de corregir los gazapos que deliberadamente comete porque, 'confundiendo historias' es como el enredo se convierte en un provechoso recurso expresivo.

Esta peculiar visión de Caperucita, ideal para ser contada, es un juego de humor para el lector y, para los contadores de cuentos, toda una lección -útil y sencilla- sobre cómo sentir la emoción vibrante del público infantil, cómo lanzarles un irresistible anzuelo ante el voraz apetito de su imaginación, que les mantenga con la atención alerta.

KALANDRAKA también ha publicado, en castellano y en gallego, el álbum "Inventando números", de los mismos autores.

### **GIANNI RODARI**

**(Omegna, Lombardía, 1920 - Roma, 1980)**

Aunque su vida discurrió ajena a la música, su vocación frustrada, pocos personajes como Rodari lograron destacar en tantas facetas como las que desarrolló este renovador de la literatura infantil y juvenil. Político, periodista, pedagogo y escritor, en ésta última logró el Premio Andersen en 1970.

Se graduó en Magisterio y comenzó impartiendo clases particulares. Por su vinculación al Partido Comunista Italiano colaboró con varios periódicos; dirigió L'Ordine Nuovo y tras su incorporación al diario milanés L'Unitá comenzó a desarrollar su pasión por la literatura infantil. A partir de entonces se fue forjando el talento de quien se convertiría en la piedra angular de este género literario.

[comunicacion@kalandraka.com](mailto:comunicacion@kalandraka.com) | [www.kalandraka.com](http://www.kalandraka.com)

Basó en la realidad obras como "El planeta de los árboles", pero el humor y el éxito llegaron con títulos como "Cuentos largos como una sonrisa", "Las aventuras de Cipollino", o "El libro de las retahílas". "Cuentos a máquina", "Cuentos por teléfono" y "Cuentos para jugar" son también algunas de sus obras maestras: se pensaron respectivamente para versionar la literatura tradicional, demostrar que la brevedad también puede ser sinónimo de buenas historias y permitir que el lector pueda escoger el final del cuento.

De sus visitas a colegios y el trabajo con los niños escribió "Gramática de la Fantasía" (1973), una aportación sin precedentes a la pedagogía contemporánea. KALANDRAKA la editó en gallego en la colección 'Biblioteca de Panteno' y es el legado con el que Rodari transmite su idea revolucionaria y liberadora de la literatura.

### **ALESSANDRO SANNA (Nogara, Italia, 1975)**

Pintor e ilustrador. Se formó en el Instituto de Arte de Castelmasa (Roma), donde se graduó como profesor de arte aplicada; en el Instituto Palladio de Verona, en el que ha estado impartiendo clases, también obtuvo el diploma en publicidad gráfica. Se dedica a la ilustración de libros infantiles y juveniles desde 1996 y ha participado en exposiciones de pintura, individuales y colectivas. Entre los reconocimientos que obtuvo su obra figuran la Mención Especial en 1999 y 2001 en el Concurso Internacional de Ilustración Ciudad de Chioggia.

- **Temática:** revisión del clásico de Caperucita
- **Edad recomendada:** desde 5 años
- **Aspectos destacables:** formato dialogado, original propuesta estética; KALANDRAKA también ha publicado "Inventando números"
- **Aplicaciones:** fomentar la participación del lector en la narración del cuento: creatividad