

Autor e ilustrador: **RAMÓN TRIGO**

Encuadernado en cartóné
42 páginas a todo color. 26x26 cm.
Colección de Arte
Disponible en:

-Castellano: "Las bombillas que se encienden y se apagan"
ISBN 84-9346-411-2

-Gallego: "As luces que se acenden e se apagan"
ISBN 84-8464-552-5

Precio: 14 €



LAS BOMBILLAS QUE SE ENCIENDEN Y SE APAGAN

**Lusco tenía muchos botes de pintura, una brocha y...
una bombilla encima de la cabeza.
Pero él no sabía qué hacer con todo aquello.
Un día la bombilla se encendió**

Las dudas y curiosidades de los lectores acerca del proceso creativo de una obra de arte tienen respuesta gracias a este libro, el primero que escribe Ramón Trigo. El autor explica, con un lenguaje sencillo, que cualquier trabajo relacionado con la creación es una sucesión constante de pruebas y errores hasta que se logra el resultado deseado. La pintura es el claro ejemplo de este debate dialéctico del artista con su propia incertidumbre.

- **Temática:** Arte
- **Edad recomendada:** a partir de 8 años
- **Aspectos destacables:** se utilizan técnicas consistentes en la mezcla de pigmento y cola, collage, tinta, acrílico y témperas
- **Aplicaciones:** acercar a los más pequeños al oficio del artista, transmitirle la complejidad del proceso creativo; para el lector adulto, es una obra de disfrute, un homenaje a la inspiración y una humanización del arte desde un punto de vista subjetivo

¿Y cuándo está seguro el pintor de que su obra está rematada? "Nunca", responde Ramón Trigo con la seguridad que le da su experiencia profesional.

Su forma de trabajar no es del todo metódica, pero los bocetos -"muchísimos bocetos", matiza Trigo- son una herramienta clave del proceso creativo. "Porque las ilustraciones no surgen por arte de magia", explica el artista.

RAMÓN TRIGO (Vigo, 1965)

Con 18 años publicaba sus trabajos como ilustrador y dibujante de cómic en periódicos y revistas especializadas. Sus primeras obras pictóricas datan de 1986; desde entonces realiza exposiciones e ilustra libros para varias editoriales, como Xerais, Ir Indo, Edelvives o KALANDRAKA:

- "O pirata pata de lata", de Xosé Manuel González Oll: KALANDRAKA, 1998.

- "Manu", de Irene Pérez Pintos: KALANDRAKA, 2001.

Ha trabajado en Alemania, Francia y Portugal. En su trayectoria ha recibido numerosos galardones, como el segundo premio Eixo Atlántico de pintura y -más reciente- el premio del II Concurso Internacional Álbum Infantil del Cabildo de Gran Canaria y el Premio Internacional de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante. Durante 2005 expuso en el Parlamento Europeo de Bruselas la serie "Mar de fondo".

Las bombillas son el elemento simbólico de este libro; representan el bullir de ideas que se produce en la mente de Lusco: desde un bodegón, hasta un paisaje, pasando por un retrato o un cuadro marino, nada satisface a este creador inconformista.

Lusco invita al lector a ver más allá de un simple lienzo: "Detrás de ese cuadro está todo lo que él quiere pintar", añade Ramón Trigo. Y todo lo que el lector quiera imaginar...