

Texto e ilustraciones: **KVETA PACOVSKA**

Traducción: **PEDRO A. ALMEIDA**

Encuadernación cosida al hilo. Sobrecubierta plástica

128 páginas. 27x27 cm.

ISBN 978-84-96957-35-0

Precio: 40 €

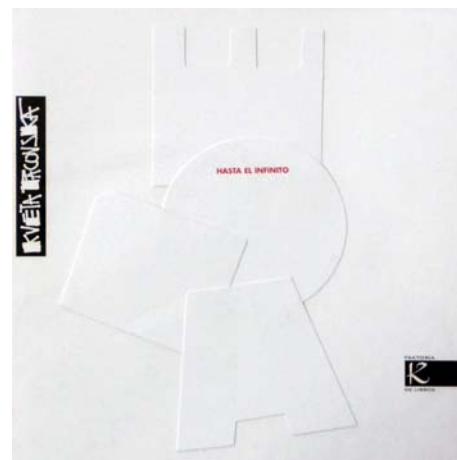
FAKTORIA



HASTA EL INFINITO

Las letras, esa arquitectura del placer.

Un libro que se puede contemplar de muchas formas: al estilo clásico, o girando las páginas, como una escultura de papel por la que puedas pasear. Mirar cada letra, tocarla, leerla... Cada una tiene su propio sonido, su propia forma y color. He aquí una ciudad de papel.



Las páginas de "Hasta el infinito" comienzan con un juego para los lectores: pronunciar la letra A en voz alta hasta que su eco choque con las paredes. Una diversión extensible no sólo a las piezas que componen el abecedario, sino también a las vocales de forma independiente y posteriormente a los números. Kvetta Pakovska presenta en esta obra una sucesión de imágenes increíbles, que dan vida a todos y cada uno de sus elementos y que son una invitación a experimentar con los sentidos. Su mensaje artístico aspira a dejar huella en los lectores y, principalmente, hacerles disfrutar, no sólo con la vista, sino también con el tacto.

No es un libro cualquiera: voluminoso, escultórico, desafiante, imaginativo. En sus páginas se recortan letras y números, formas y colores, poética y experimentación. En "Hasta el infinito" se recoge una síntesis de la obra gráfica y plástica de esta autora, que bebe de fuentes como Kandinsky, Schwitters, Klee, Miró o Picasso. Partiendo de la tradición de los títeres checoslovacos, en su obra se mezclan diversas técnicas pictóricas, cuyo resultado es un diseño abstracto y personal. Con sus esculturas en papel no sólo demuestra que es posible llegar a la infancia con conceptos artísticos y arquitectónicos de alto nivel, sino hacer que los adultos redescubran el alfabeto y las cifras.

Un viaje por este libro llevará al lector a experimentar sensaciones y emociones nuevas, entre la magia, la sorpresa y la extrañeza. Letras huecas, brillos que resaltan al paso de cada página, formas que se despliegan, figuras humanizadas, zoológico de personajes, mosaicos cromáticos, trazos infantiles y desgarrados, simetrías, transparencias y collage... Un universo lleno de vitalidad, que rebosa libertad creativa, vanguardismo y renovación.

- **Temática:** libro de arte y diseño, las letras y los números
- **Edad recomendada:** todos los públicos
- **Aspectos destacables:** contiene páginas en formato pop-up y páginas troqueladas; estampaciones en plata; páginas con brillos de barniz ultravioleta; trabajar las formas, los colores; estilos (modernismo) y técnicas (collage)

KVETA PACOVSKA (Praga, 1928)

Estudió y se graduó en la Escuela de Artes Aplicadas de Praga, donde fue alumna del profesor Emil Filla, uno de los baluartes del modernismo checo. Empezó a ilustrar cuentos en los años 50, cuando sus hijos eran pequeños, "por la alegría de crear algo con ellos", ha explicado la propia autora, que también opina que el álbum ilustrado es "el primer museo que un niño descubre". Siguió ilustrando libros para otros autores y en 1990 empezó a producir sus propias obras. Ejerció como profesora en Berlín. En 1992 fue galardonada con el Premio Hans Christian Andersen por el conjunto de su obra gráfica. Es autora de más de 60 libros.

