

Texto: **ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR**

Ilustraciones: **MARC TAEGER**

40 páginas a todo color. Encuadernado en cartón. 22x22 cm.

Disponible en:

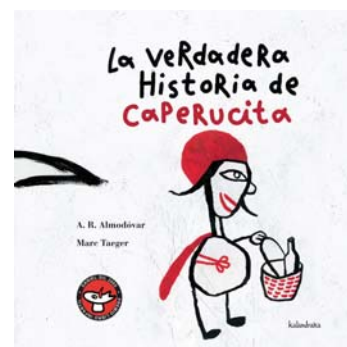
-Castellano: "La Verdadera Historia de Caperucita". ISBN 978-84-933755-9-1

-Gallego: "A verdadeira historia de Carapuchiña". ISBN 978-84-8464-512-2

-Portugués: "A verdadeira história do Capuchinho". ISBN 978-972-8781-95-8

-Italiano: "La vera storia di Cappuccetto rosso". ISBN 978-88-95933-08-5

Precio: 13 €



LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA

PREMIO DANIEL GIL DE DISEÑO EDITORIAL 2005 AL MEJOR ÁLBUM INFANTIL

MENCION DEL PREMIO DANIEL GIL DE DISEÑO EDITORIAL 2005 A LAS ILUSTRACIONES

Había una vez una niña muy guapa que vivía en un pueblecito, cerca de un bosque. La llamaban Caperucita, o Caperucita Roja, porque su abuela, que vivía en otro pueblo de por allí, le había regalado una capa de ese color, con una capucha para el frío...

Detalles que hasta ahora habían pasado desapercibidos sobre la vida cotidiana de Caperucita -su torpeza para la costura, su fama de golosa, su curiosidad extrema- salen a la luz en esta obra. Fruto de una intensa labor de investigación, Rodríguez Almodóvar no escatima en detalles: conversaciones entre madre e hija, entre niña y lobo, están fielmente plasmadas...

Así, desentraña escrupulosamente el plan del malvado animal para devorar a una Caperucita que se describe como una pequeña inocente y temerosa a la vez, aunque hábilmente astuta al final del cuento. Con un lenguaje descriptivo y abundantes pinceladas poéticas, el autor no elude evocar pasajes característicos del relato clásico: "abuelita, qué uñas tan grandes tienes, qué hombros, que nariz...".

La profundización en las muchas versiones que circulan por el mundo sobre las peripecias de Caperucita, queda plasmada en esta "verdadera historia", con personajes tan trascendentales para un desenlace feliz como el gato de la abuela.

El clasicismo narrativo contrasta con el carácter rompedor y vanguardista de las ilustraciones, que destacan por su estilo rústico y contundente: Caperucita parece haber salido del garabato de un niño y el lobo bien pudo huir de un cuadro de Picasso. Rojo, blanco y negro es la gama cromática básica de las composiciones, elaboradas con técnicas específicas en las que se evidencia un trabajo de experimentación previo. El paisaje adquiere un gran protagonismo, compartido con la expresividad de los personajes retratados: la representación de Caperucita sorprenderá en todas y cada una de las páginas de este libro.

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

(Alcalá de Guadaíra-Sevilla, 1941)

Autor de una veintena de libros, principalmente cuentos y relatos infantiles. También escribió novela y poesía, guiones para televisión y obras de teatro. Doctor en

comunicacion@kalandraka.com | www.kalandraka.com

Filología y Catedrático del Instituto de Lengua y Literatura Española, publicó estudios sobre teoría de la narración y del texto poético en clave semiótica. Como resultado de sus trabajos de recuperación de los cuentos populares surgieron obras como *Cuentos maravillosos españoles*, *Cuentos de la media luna...* Recibió, entre otros, el Premio Internacional "Infanta Elena" de Narrativa Juvenil, por la novela *Un lugar parecido al paraíso*, el Premio Nacional de Literatura en 1985 al libro mejor editado por *Cuentos al amor de la lumbre*, y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005 por *El bosque de los sueños*.

MARC TAEGER (Berna, Suiza, 1963)

Vivió en Milán, Nápoles (Italia), Schriesheim (Alemania) y Lisboa (Portugal). Se instaló en Barcelona en 1975, donde estudió diseño gráfico. Actualmente reside en Galicia, donde trabaja como diseñador para medios de prensa y agencias de publicidad. Animación, pintura, escultura y arte gráfica son sus especialidades. Expuso su obra en Luxemburgo, Alemania, China, España, Francia y Costa Rica. Ha ilustrado para KALANDRAKA "Aguiles el puntito" y "Garbancito", y diseña la colección de Narrativa de FAKTORÍA K.

