

Texto e ilustraciones: **ANDRÉ FRANÇOIS**  
Traducción: **XOSÉ M. GONZÁLEZ**

Encuadernado en cartón y tela  
44 páginas en color. 27x8,5 cm.  
Contenedor troquelado 27,5x9 cm.  
Disponible en:

-Castellano: "Lágrimas de cocodrilo"  
ISBN 978-84-935804-8-3

Precio: 16 €

## LÁGRIMAS DE COCODRILO

- ¡Eso son lágrimas de cocodrilo!
- ¿Qué son lágrimas de cocodrilo?
- Tú lloras lágrimas de cocodrilo.
- ¿Qué son lágrimas de cocodrilo?
- Te explicaré lo que son las lágrimas de cocodrilo.



- **Temática:** origen fabulado de la expresión "lágrimas de cocodrilo"
- **Edad recomendada:** a partir de 7 años
- **Aspectos destacables:** presentación a modo de paquete aéreo; sencillez plástica y narrativa; humor; clásico de los años 50

Llega desde muy lejos y perfectamente empaquetado; su estancia nos permite descubrir las múltiples facetas del cocodrilo: como medio de transporte, comensal, y conversador, pero cuando se enfada...

Se han hecho muchas ediciones de este título, en más de 14 lenguas y en varios formatos, pero ninguna equiparable a la que en 1956 realizó el editor francés Robert Delpire. André François le conoció entre finales de los años 40 y principios de los 50, y quedó fascinado por la exquisitez con la que trataba los libros. De esa relación profesional nació "Lágrimas de cocodrilo", el primer álbum infantil de este autor e ilustrador. La obra alcanzó un notable éxito a nivel internacional, sobre todo entre la crítica de Estados Unidos, donde fue galardonada con el Premio al Mejor Libro Infantil.

FAKTORÍA K recupera este clásico, que destaca por su calidad, belleza y originalidad. El formato se adapta a la forma alargada del cuerpo del cocodrilo y adquiere la apariencia externa de un correo aéreo, un detalle que guarda relación con el argumento del libro. Con pocas palabras y trazos sencillos, André François expresa todos los matices del relato, basado en un insólito viaje. Destaca fundamentalmente el humor sutil que se aprecia en el relato paralelo que encierra la ilustración.

No hay nada superfluo en este libro exento de barroquismos; cada elemento cumple una función en la historia y todos los adornos innecesarios están depurados. ¿Cómo se puede contar tanto con tan poco? ¿Cómo expresar tantas emociones con semejante economía de estilo?

**ANDRÉ FRANÇOIS** (Timisoara, Rumanía, 1915 – París, Francia, 2005)

Pintor, escultor, publicista y diseñador gráfico, de familia húngara. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Budapest y se instaló en París en 1934, donde comenzó a trabajar en el taller del artista Adolphe Cassandre. Cinco años después obtuvo la nacionalidad francesa.

Como dibujante, ilustró la obra de escritores como Jacques Prévert, Raymond Queneau o Boris Vian. También realizó portadas para publicaciones y periódicos franceses como Télérama y Le Nouvel Observateur, la revista británica Punch y la norteamericana The New Yorker. Colaboró en Paris Match, Sports Illustrated, Le Monde y Vogue, entre otras. Diseñó anuncios, escenografías y produjo películas de animación. Trabajó con el caricaturista inglés Ronald Searle y fue miembro de la Alianza Gráfica Internacional, Caballero de la Legión de Honor francesa y doctor por la Universidad de Londres.

Su obra se expuso en Europa, Norteamérica y Asia; el Museo de Arte Moderno de París en 1986 y el Museo Mitsukoshi de Tokio en 1995 acogieron sus mayores retrospectivas. En diciembre de 2002 un incendio en su estudio destruyó casi todos sus trabajos y recuerdos. Tras el siniestro se volcó en su faceta pictórica, de modo que un año y medio después inauguró en el Centro Georges Pompidou la exposición titulada "A prueba de fuego", a la que le siguió una recopilación de sus diseños en la Biblioteca Forney.